



Fecr Yayınları: 441

مُخْتَصَر

تاريخ النقد الأدبي العربي

من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث

(Cahiliye Döneminden Modern Döneme Kadar

Muhtasar Arap Edebiyat Eleştirisi Tarihi)

تأليف

دكتور نضال الشوربجي

© FCR YAYIN REKLAM BİLGİSAYAR SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

(Sertifika no: 13178)

ترتيب وتصميم الغلاف

FCR

الطباعة

VADİ GRAFİK TASARIM VE REKLAMCILIK LTD. ŞTİ.

İvedik Org. San. 1420. Cad. No: 58/1

Yenimahalle/ANKARA • Tel: 0 312 395 85 71

(Sertifika No: 47479)

الطبعة الأولى: أغسطس ٢٠٢١

ISBN: 978-625-7879-85-9

FCR YAYIN REKLAM BİLGİSAYAR SANAYİ ve TİC. LTD. ŞTİ.

Hacı Bayram Mah. Boyacılar Sk. No: 14/1

Ulus-Altındağ/ANKARA • Tel: (0312) 310 08 60

Web: www.fcr.com.tr • e-mail: fcr@fcr.com.tr

مُختَصَر

تاريخ النّقد الأدبي العربي

من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث

تأليف

دكتور نضال الشوربجي

دكتور نضال الشوربجي

أستاذ مساعد نضال الشوربجي من مواليد القاهرة عام ١٩٧٤. أكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٩٣-١٩٩٧، وحصل على درجة الماجستير في قسم تدريس اللغة العربية كلغة أجنبية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ٢٠٠٤-٢٠٠٩، وأنهى الدكتوراة ٢٠١٢-٢٠١٨ في الأدب العربي في جامعة سليمان ديميريل في تركيا. عمل في ٢٠٠٧-٢٠٠٩ محاضرًا في الجامعة الأمريكية بالقاهرة في قسم تدريس العربية للأجانب، وفي ٢٠٠٩-٢٠١١ عمل في جامعة بايروت في ألمانيا معلمًا للغة العربية للأجانب، وفي ٢٠١٢-٢٠١٣ عمل مدرسًا للغة العربية بجامعة سليمان ديميريل في تركيا، وفي ٢٠١٣-٢٠١٥ عمل أستاذًا مشاركًا في قسم اللغات الأجنبية بجامعة آرهوس في الدنمارك، ومنذ عام ٢٠١٥ حتى الآن عمل محاضرًا وأستاذًا مشاركًا بكلية الإلهيات، قسم العلوم الإسلامية قسم اللغة العربية والبلاغة بجامعة سليمان ديميريل في إسبرطة، تركيا. له عدة مقالات محكمة في الأدب العربي وتعليم اللغة العربية للأجانب واللهجات العربية. يجيد اللغة الإنجليزية ويتحدث التركية، ولغته الأم هي العربية، وهو متزوج وأب لأربعة أطفال.

المحتويات

٧	مقدمة
١١	التمهيد
١٣	القسم الأول: مفاهيم ومصطلحات
١٣	١,١ النظرية Theory
١٣	١,٢ الأدب Literature
٢١	١,٣ النظرية الأدبية Literary Theory
٢٤	١,٤ تاريخ الأدب History of Literature
٢٧	١,٥ الأدب المقارن Comparative Literature
٢٩	١,٥,١ المدرسة الفرنسية
٣٠	١,٥,٢ المدرسة الأمريكية
٣٠	١,٥,٣ المدرسة السلافية
٣٤	١,٥,٤ المدرسة العربية
٣٦	١,٦ النقد الأدبي Literary Criticism
٣٩	القسم الثاني: تاريخ النقد الأدبي الأوروبي
٣٩	٢,١ النقد الأدبي في أوروبا
٤٢	٢,١,١ المدرسة الكلاسيكية Classicism
٤٧	٢,١,٢ المدرسة الرومانسية (الإبداعية) Romanticism
٥١	٢,١,٣ المدرسة الواقعية Realism
٥٧	٢,١,٤ المدرسة البرناسية Parnassianism
٦٣	٢,١,٥ المدرسة الرمزية Symbolism
٦٨	٢,١,٦ المدرسة السريالية Surrealism
٧٢	٢,١,٧ المدرسة الوجودية
٧٤	٢,١,٨ المدرسة الإنسانية
٧٩	٢,١,٩ مدرسة اللامعقول (المدرسة العبثية) Absurdism
٨٣	٢,١,١٠ المدرسة الطليعية Avant-Garde
٨٥	٢,١,١١ مدرسة الالتزام Commitment

القسم الثالث: تاريخ النقد الأدبي العربي	٨٩
٣,١ النقد العربي القديم	٨٩
٣,١,١ النقد الأدبي في العصر الجاهلي	٨٩
٣,١,٢ النقد الأدبي في صدر الإسلام (فترة الخلافة الراشدة)	٩٣
٣,١,٣ النقد الأدبي من نهاية القرن الأول حتى القرن الثالث الهجري	٩٤
٣,١,٤ القرن الرابع الهجري	١٠٠
٣,١,٥ القرن الخامس الهجري	١٠٤
٣,١,٦ النقد الأدبي في القرنين السادس والسابع	١٠٧
٣,١,٧ النقد الأدبي حتى القرن العاشر الهجري	١١٠
٣,١,٨ النقد الأدبي بعد القرن العاشر الهجري	١١١
٣,٢ النقد العربي الحديث	١١٣
٣,٢,١ مرحلة اليقظة	١١٤
٣,٢,٢ مرحلة الوعي	١١٩
٣,٢,٣ مرحلة النضال	١٣٢
٣,٢,٤ مرحلة الصراع	١٤٥
القسم الرابع: المعارك الأدبية في العصر الحديث	١٤٩
٤,١ الحياة الثقافية في العالم العربي في العصر الحديث	١٤٩
٤,٢ المعارك الأدبية	١٦٢
٤,٢,١ طه حسين	١٦٢
٤,٢,٢ العقاد	١٧١
٤,٢,٣ محمد خلف الله أحمد	١٧٩
٤,٢,٤ المازني	١٨٣
٤,٢,٥ رشاد رشدي	١٩١
٤,٢,٦ يحيى حقي	١٩٧
٤,٢,٧ شوقي ضيف	٢٠٠
٤,٢,٨ لويس عوض	٢٠٢
٤,٢,٩ ميخائيل نعيمة	٢٠٧
٤,٢,١٠ أحمد شوقي	٢١١
الخاتمة	٢١٥
المراجع	٢١٩

مقدمة

يحاول هذا الكتاب استعراض تاريخ النقد الأدبي العربي وتلخيصه منذ العصر الجاهلي ونشأة النقد الأدبي ومراحل تطوره حتى العصر الحديث مروراً بالعصور التاريخية العربية المختلفة. مع بيان تأثره بالمذاهب الأدبية الغربية الحديثة.

وعلى عكس ما يظن الكثير من الناس أن النقد الأدبي العربي قد ظهر متأخراً في فترة ما بعد الإسلام، فإنه قد ظهر مع ظهور الشعر العربي في العصر الجاهلي، أو على الأكثر بعده بفترة وجيزة، فقد بدأ النقد فطرياً بسيطاً مُركّزاً على الألفاظ حيث كان ناظماً الشعر العربي لكي يحصل على لقب شاعر، لا بد من نقده لشعره وتقييمه، وإعادة صياغته مراتٍ عديدة؛ حتى يصل إلى درجة الكمال التي يرتضيها. كما لم يقتصر النقد في ذلك الوقت على النقد الذاتي فقط، ولكنه امتدّ وتوسع ليشمل نقد شعر الآخرين كما سنرى في هذا الكتاب. كما أن مفهوم النقد الأدبي عند العرب قد تغير بتغيّر الزمن، ففي القرون الهجرية الأولى، ظهرت علوم اللغة العربية، وعلوم الدين الإسلامي المتخصصة، ومن هذه العلوم الجديدة ظهر علم النقد، وظهر معه نقاد عرب متخصصون في هذا الفن، وألفوا كتباً في النقد الأدبي العربي، ولم يكتفوا بنقد الشعر العربي المعاصر لهم، بل شمل نقدهم الأشعار السابقة عليهم منذ العصر الجاهلي.

وقد وصف بعض النقاد المعاصرين النقد العربي في ذلك الوقت بالنقد المنهجي؛ على اعتبار أن نقدهم تخلص من السطحية والفظرية التي كانت سائدة منذ العصر الجاهلي، وبدأ مرحلة النقد المنهجي القائم على الأسس العلمية.

ومع تطور الزمن واختلاط العرب بالثقافات والآداب الأخرى؛ وصل النقد في العصر الحديث إلى مراحل العميقة والمعقدة، مثل النقد الاجتماعي والجمالي والموضوعي والفلسفي والنفسى.

وقد اتبع هذا البحث المنهج التاريخي في رصد تاريخ النقد الأدبي العربي منذ البداية، أي منذ العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث، وبما أن الأدب العربي الحديث قد تأثر بصورة كبيرة بالأدب الغربي عامة والأوروبي خاصة؛ فقد كان من الضروري التطرق إلى النقد الأدبي الأوروبي، ومدارسه وكيف نشأت هذه المدارس وأبرز روادها، ثم يتناول البحث كيف تأثر الأدب العربي بتلك المدارس الأوروبية.

فيتناول هذا الكتاب:

- أولاً: تعريف المصطلحات الأدبية والنقدية المهمة.
- ثانياً: تاريخ النقد الأدبي في أوروبا
- ثالثاً: بدايات النقد الأدبي العربي منذ العصر الجاهلي، وكيف استمر إلى العصر الإسلامي، ثم تطوره خلال العصور الإسلامية المختلفة حتى وصلنا إلى العصر الحديث.
- رابعاً: استعراض بعض أمثلة من المعارك الأدبية في العالم العربي، والتي دارت بين كبار الأدباء والنقاد بسبب انتمائهم للمذاهب النقدية المختلفة.

إن الهدف من هذا الكتاب هو إمداد القارئ والدارس بما هو أساسي ومهم في موضوع النقد الأدبي العربي.

حيث أجزت الرسالة باللغة التركية تحت عنوان: "محمد مندور

ودوره في تطوير النقد في الأدب العربي الحديث"

"MUHAMMED MENDÛR ve MODERN ARAP EDEBİYATINDA ELEŞTİRİNİN GELİŞMESİNDEKİ ROLÜ"

وحتى يظهر هذا العمل؛ فقد كان على الكاتب تأثير كبير لأشخاص كثيرين، ومنهم أستاذتي البروفيسورة نيفين قره بلا Nevin KARABELA التي دعمتني بإرشادها وتعليقاتها العلمية التي أفادت الموضوع بصورة كبيرة. حيث كانت هي مشرفة رسالة الدكتوراة الأصلية المأخوذ عنها هذا الكتاب، وبالإضافة إلى ذلك صديقي المحترم دكتور رجب قرجي، وزوجته منة قرجي. وأهم عوامل إنهاء هذا الكتاب وإصداره وجود زوجتي وسام الأغا بجانبي، والتي كانت تدعمني دائمًا، وكذلك أولادي دارة وعبد الرحمن وسارة وعلي الشوربجي الذين كانوا حافزًا مستمرًا لي. فيجب علي شكرهم جميعًا.